•JACK FOOTSWITCH :
Branchez une ou deux pédales dans cette prise jack. Avec une seule pédale, vous pouvez faire défiler les presets en boucle ; avec deux pédales, vous pouvez monter ou descendre d'un preset et passer de l'un à l'autre plus facilement

• JACK CD/MP3
Vous pouvez vous faire accompagner par de la musique en branchant un lecteur CD ou MP3 dans cette prise jack 3,5 mm.
Note: Réglez la balance entre les niveaux à l'aide du contrôle de volume de l'appareil connecté.

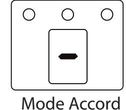
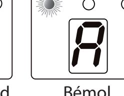
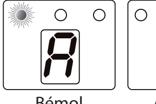
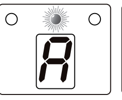
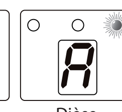
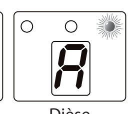
• JACK MIXER/PHONES
Cette sortie jack mono 6,35 mm vous permet de vous brancher sur une table de mixage ou de brancher un casque d'écoute.
Note: Aucun son ne sort du haut-parleur de l'ampli lorsque cette sortie est utilisée.

• EMBASE CORDON D'ALIMENTATION SECTEUR
Branchez le cordon d'alimentation secteur fourni dans cette embase. Assurez-vous que la tension de votre alimentation secteur correspond à celle spécifiée sur l'ampli avant de brancher le cordon dans votre prise murale.

FONCTION ACCORDEUR

1. Maintenez le bouton EDIT/SAVE enfoncé pendant 2 secondes. L'écran affiche un tiret comme illustré ci-dessous pour indiquer que l'ampli est en mode Accordeur.
2. Jouez une seule corde à vide.
   Note: Aucun son ne sort du haut-parleur de l'ampli lorsque la fonction Accordeur est active.
3. Tournez la mécanique de la corde jusqu'à ce que le témoin lumineux vert s'allume (#).

Note: Hauteur de référence : La4 = 440 Hz.

Mode Accord | Bémol | Accordé | Dièse

• Le point dans le coin inférieur droit de l'écran indique que la note est diésée (#).

RÉINITIALISATION DES PARAMÈTRES D'USINE

Pour revenir aux paramètres d'usine, maintenez le bouton [A] enfoncé lorsque vous êtes en mode Accordeur. Lorsque [E] clignote à l'écran, appuyez sur le bouton [SAVE/EDIT] et les paramètres d'usine seront rappelés.
ATTENTION : CETTE ACTION EFFACERA TOUS VOS PARAMÈTRES PERSONNELS. SOYEZ CERTAIN DE VOULOIR TOUT RÉINITIALISER AU PRÉALABLE

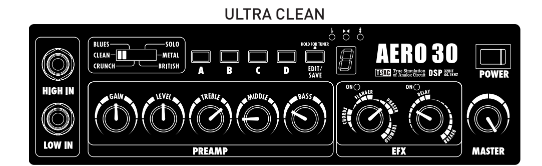
SPECIFICATIONS

Fréquence d'échantillonnage :	44.1 kHz
Convertisseur A/D, D/A :	24 bit
Processeur de signal :	32 bit
Impédance nominale d'entrée :	1 Mohms
Entrée CD / MP3 :	-10 dBu/3.3 kohms
Sortie HEADPHONES :	250 mW +250 mW (dans une charge de 32-ohm)
Écran:	LED 7 segments
Plage de détection des notes :	E (20.60 Hz) - C (4186 Hz)
Fréquence de référence :	A4 = 440 Hz
Puissance nominale de sortie :	30 W RMS (THD+N<10%)
Alimentation électrique :	AC 110 V, AC220 V ou AC230 V
Consommation électrique :	40 W
Dimensions L x W x H:	395 x 220 x 375 mm
Poids:	10.45 kg
Accessoires:	Cordon d'alimentation secteur, guide de l'utilisateur

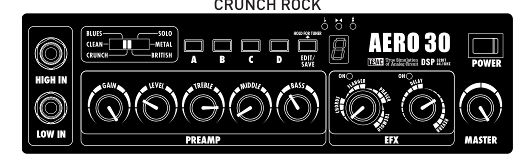
Note: Dans l'intérêt de l'amélioration du produit, les caractéristiques techniques et/ou l'apparence de cet appareil peuvent être modifiées sans avis préalable.

PRESETS SETTINGS

ULTRA CLEAN



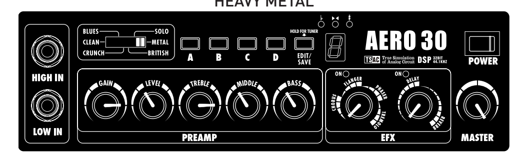
CRUNCH ROCK



SUPER LEAD



HEAVY METAL





30W MODELING GUITAR AMPLIFIER

Manuel d'utilisation disponible en français sur www. eagletone.com
Manual de usuario en castelleno disponible en www.eagletone.com
Bedienungsanleitung in Deutsch erhältlich auf www.eagletone.com



Guide de l'Utilisateur

www.eagletone.com





ATTENTION : CONSIGNES IMPORTANTES DE SÉCURITÉ À LIRE AVANT D'UTILISER CET APPAREIL

1. Utiliser uniquement l'alimentation électrique ou le cordon d'alimentation fournis. Si vous n'êtes pas sûr du type d'alimentation disponible, renseignez-vous auprès de votre fournisseur ou de la compagnie d'électricité de votre zone géographique.
2. Ne jamais casser la broche de mise à la terre du cordon d'alimentation secteur.
3. Ne jamais tenter de court-circuiter ou de mettre des fusibles de valeur incorrecte.
4. Ne jamais tenter de réparer ou de procéder aux tâches de maintenance vous-même, car l'ouverture ou le retrait d'éléments du boîtier peuvent vous exposer à des points de tension électrique dangereuse ou à d'autres risques. Confiez toutes les tâches de réparation ou de maintenance à un personnel qualifié
5. Confiez toutes les tâches de réparation ou de maintenance à un personnel qualifié. Des travaux de maintenance ou de réparation sont nécessaires en cas d'endommagement de l'appareil, notamment : endommagement du cordon d'alimentation ou de la fiche, déversement de liquide ou chute d'objets à l'intérieur de l'appareil, exposition de l'appareil à la pluie ou à l'humidité, dysfonctionnement ou chute de l'appareil.
6. Ne tentez jamais de contourner ou de neutraliser la fonction de sécurité que remplit une fiche polarisée ou de mise à la terre. Une prise polarisée possède deux broches dont l'une est plus large que l'autre. Une fiche de mise à la terre possède deux broches et une patte de mise à la terre. La broche large ou la patte de mise à la terre sont fournies pour des raisons de sécurité. Si la fiche fournie n'est pas adaptée à votre support de prise, demandez à un électricien de vous le remplacer.
7. Ne jamais utiliser un amplificateur en cas de risques d'exposition à la pluie ou à l'humidité.
8. Le cordon d'alimentation doit être débranché pendant les longues périodes d'inutilisation de l'amplificateur.
9. Protégez le cordon d'alimentation de tout piétinement et de tout pincement, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant et de son point de sortie de l'amplificateur.
10. Lorsque la prise secteur ou qu'une prise de courant femelle fait office de moyen de déconnexion, celle-ci doit rester en permanence accessible.

RESPECTEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS ET TENEZ COMPTE DE TOUS LES AVERTISSEMENTS

CONSERVEZ CES CONSIGNES !

PRESENTATION

Nous sommes ravis que vous ayez choisi notre combo 30 Watt, l'AERO 30.

L'AERO 30 est un amplificateur guitare numérique robuste qui vous apportera une expérience de jeu ultime ! Grâce à son DSP 32 bit, ses convertisseurs AD/DA 24 bit avec un taux d'échantillonnage de 44,1 kHz et notre technologie TSAC (True Simulation of Analog Circuits), l'AERO 30 est un ampli guitare qui délivre des sons d'amplis et d'effets tout simplement renversants. Le préampli a été conçu pour simuler avec précision la manière dont un ampli à lampes interagit avec un haut-parleur. Il dispose de quatre effets de modulation et de deux effets d'ambiance. Quatre presets peuvent être enregistrés et le mode d'égalisation se comporte comme celui d'un ampli analogique.

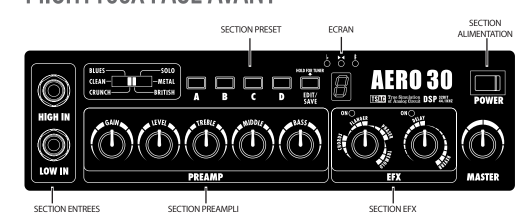
Il est également doté de fonctions très utiles, comme un accordeur intégré, des entrées MP3/CD et Footswich, une sortie casque/table de mixage qui vous aideront à atteindre la perfection tant en répétition que sur scène

Avec son haut-parleur personnalisé de 10 pouces et ses 30 Watt de puissance, cet ampli est suffisamment puissant tout en restant aisément transportable, ce qui le rend bien vite indispensable aussi bien en tournée qu'en studio.

CARACTERISTIQUES

•Six sons d'ampli utilisant la technologie TSAC (True Simulation of Analog Circuits).
•Algorithme de simulation de la saturation des lampes à la pointe de la technologie.
•Égaliseur 3 bandes vintage se comportant comme celui d'un ampli à lampes.
•Quatre effets de modulation : Chorus, Flanger, Phaser et Tremolo.
•Les effets de Delay / Reverb et de modulation sont utilisables simultanément.
•Accordeur intégré avec un écran à LED 7 segments.
•Enregistre jusqu'à quatre presets.
•Double entrée jack selon que la guitare est équipée de micros actifs ou vintage.
•L'entrée Footswitch permet de passer d'un preset à l'autre, dans un sens comme dans l'autre.
•Sortie Casque / table de mixage.
•Puissance de sortie de 30 W.
•Haut-parleur personnalisé de 10 pouces.

MIGHTY30X FACE AVANT



SECTION ENTRÉES

- **HIGH IN** (Entrée signal élevé) :Cette entrée convient aux guitares équipées de micros à haut niveau de sortie, tels que humbuckers surbobinés ou micros actifs
- **LOW IN** (Entrée signal faible) : Cette entrée est recommandée pour brancher les guitares dotées de micros à faible niveau de sortie, comme des micros à simple bobinage

SECTION PREAMPLI

- **SÉLECTEUR DE TYPE D'AMPLI :** Vous permet de choisir parmi les six types de son suivants.
- **CLEAN:** Modélisé à partir du son très propre des amplis à transistors.
- **BLUES:** Modélisé à partir des amplis Blues américains classiques équipés de baffles 4x10 pouces qui produisent des fréquences hauts-médiums très claires avec une belle assise dans les graves. Son « crunch » unique en fait un incontournable pour les guitaristes de blues.
- **SOLO:** Modélisé à partir de l'ampli américain « Modern High Gain ». Cet ampli à gain super élevé est l'ampli par excellence pour les soli ou le Metal années 80.
- **METAL:** this is modeled on the famous metal pedal created in the 90's. It can produce tons of bottom and shocking upper-midrange.
- **BRITISH:** Modélisé à partir d'une célèbre pédale Metal qui a vu le jour dans les années 90. Il produit des tonnes de grave et des hauts-médiums fracassants.
- **CRUNCH:** Modélisé à partir du son et de la réponse d'un ampli deux corps britannique de légende né dans les années 60. Avec ses fréquences graves fermes et une présence plus douce, il est parfait pour le Classic et le Hard Rock.
- **GAIN:** Ce potentiomètre permet de régler le gain du préampli en fonction du type d'ampli choisi.
- **LEVEL:** Ce potentiomètre permet de régler le volume du préampli.
- **EQ:** Les potentiomètres HIGH (aiguës), MID (médiums) et BASS (graves) modifient le son quel que soit le modèle d'ampli sélectionné. MID et HIGH s'influencent réciproquement, ce qui est une caractéristique jugée normale et même recherchée dans un ampli à lampes. Rajouter du HIGH diminue la bosse des médiums et, vice-versa, monter les médiums diminue la brillance des aiguës.

SECTION EFX

• CHORUS/FLANGER/PHASER/TREMOLO:

Tournez ce potentiomètre pour choisir soit **le chorus, le flanger, le phaser,** ou **le tremolo,** et pour régler son intensité. TLe témoin rouge au-dessus de ce potentiomètre s'allume lorsque l'EFX est activé et s'éteint lorsqu'il est désactivé.

Note: Les repères gradués CHORUS, FLANGER, PHASER et TREMOLO ne servent qu'à titre indicatif sur le panneau. Vérifiez le son en réglant les effets.

- Le **CHORUS** ajoute un court retard à votre signal. Le signal retardé subit une modulation de sa tonalité, passant d'accordé à légèrement désaccordé, avant d'être réinjecté au signal original, créant ainsi un son plus épais.
- **FLANGER** utilise le même principe que le Chorus mais utilise un temps de retard plus court et ajoute une régénération (ou répétition) au son de retard modulé. Cela crée un effet exagéré de balayage de haut en bas.
- Le **PHASER** sépare le signal d'entrée en deux pour modifier la phase d'un des deux signaux. Il est ensuite mis successivement en phase et en opposition de phase puis mélangé à nouveau avec le signal original. Au gré des changements de phase, diverses fréquences s'annulent, créant une sorte de son chaud et rotatif.
- Le **TREMOLOTremolo** est simplement une modification du niveau de signal contrôlée par un LFO.

30W MODELING GUITAR AMPLIFIER
Guide de l'utilisateur AERO 30

- **DELAY/REVERB:** Tournez ce potentiomètre pour sélectionner soit le Delay, soit la Reverb. En tournant le potentiomètre, vous réglez également l'intensité de l'effet.

Le témoin rouge au-dessus de ce potentiomètre s'allume lorsqu'un de ces effets est activé et s'éteint lorsqu'il est désactivé.

Note: Les repères gradués DELAY et REVERB ne servent qu'à titre indicatif sur le panneau. Vérifiez le son en réglant les effets.

- **DELAY**(retard) :est un effet qui enregistre une portion du signal d'entrée et qui le restitue avec un temps de décalage. L'enregistrement peut être répété une ou plusieurs fois.
- **REVERB:**Tournez le potentiomètre pour régler l'intensité de la réverbération

SECTION PRESETS

Boutons de presets ([A], [B], [C], [D]) :Sélectionnez un preset en appuyant sur l'un de ces boutons. Pour sauvegarder un preset, appuyez sur le bouton [EDIT/SAVE] pour entrer dans le mode [EDIT], réglez les contrôles pour avoir le son que vous souhaitez, puis appuyez sur le bouton [A], [B], [C] ou [D] pour enregistrer vos paramètres (le preset sera enregistré automatiquement).

DIGITAL GUITAR AMPLIFIER

Bouton [EDIT/SAVE] : Ce bouton vous permet d'entrer dans le mode [EDIT] pour modifier les presets [A], [B], [C] ou [D].

Note: Pour activer l'accordeur, appuyez sur le bouton [EDIT/SAVE] pendant 2 secondes.

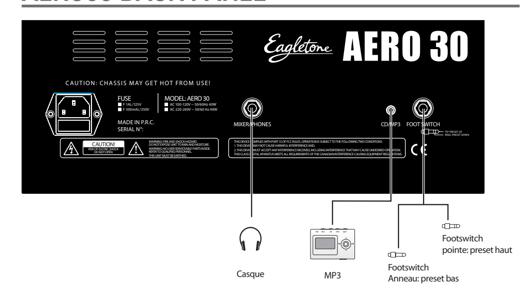
ECRAN

- LED 7 segments : Affiche les presets [A], [B], [C], [D] et [E] (pour mode EDIT). S'allume pour indiquer le nom de la note en mode Accordeur.
- LEDs rouges et vertes : S'allument pour indiquer que la note est trop haute, trop basse ou juste (verte).

SECTION ALIMENTATION

- Volume MASTER : Règle le volume général de l'amplificateur sans modifier les caractéristiques de votre son.
- Interrupteur POWER : Met sous et hors tension l'amplificateur.

AERO30 BACK PANEL



• FOOTSWITCH

Connect one or two pedals to the jack, you can loop the presets (with one pedal connected) or change(up/down) presets (with two pedals connected).